

MARIANA CERGOLI JANEIRO

**FREAK OUT  
LE FREAK C'EST CHIC**

CENTRO UNIVERSITÁRIO NOSSA SENHORA DO PATROCÍNIO  
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO E ARTES

SALTO  
2010

MARIANA CERGOLI JANEIRO

**FREAK OUT  
LE FREAK C'EST CHIC**

Trabalho de conclusão de curso apresentado, para obtenção parcial do título de Tecnólogo em Fotografia da Faculdade de Comunicação e Artes do Centro Universitário Nossa Senhora do Patrocínio.

Orientador: Prof. Ms. Ricardo Zani

Co-orientador: Prof. Dr. Cássio Donizete Marques

SALTO  
2010

CENTRO UNIVERSITÁRIO NOSSA SENHORA DO PATROCÍNIO  
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO E ARTES

A Comissão Julgadora componente da banca de apresentação e defesa do Trabalho de Conclusão de Curso intitulado Freak Out – Le Freak C'est Chic<sup>1</sup>, em sessão pública realizada em 17 de dezembro de 2010, considerou a candidata Mariana Cergoli Janeiro aprovada.

1. Prof. Ms. \_\_\_\_\_ conceito: \_\_\_\_;
2. Prof. Ms. \_\_\_\_\_ conceito: \_\_\_\_;
3. Prof. Ms. \_\_\_\_\_ conceito: \_\_\_\_.

---

<sup>1</sup> Freak Out – Le Freak C'est Chic, foi retirado da música “Le Freak” da banda dos anos 70, Chic que, em sua tradução literal significa: “Enlouqueça! O esquisito é chique!”. A frase é uma mistura de um *phrasal verb* inglês com expressões em francês.

Aos meus pais que, apesar das desavenças, não deixaram faltar o apoio, o respeito, e, na medida do possível, a compreensão com minha excentricidade por todos esses anos.

## **Agradecimentos**

Aos Professores Ricardo Zani e Cássio Donizete Marques, pela participação ativa e direta neste grande passo a caminho do engrandecimento profissional e também pessoal, me auxiliando a conciliar diversos momentos de austeridade e de ternura, fatores primordiais na realização de um trabalho científico, meu sincero agradecimento.

À Professora Beatriz Ferreira Pires, que, mesmo indiretamente, através de seus livros me ensinou muito sobre a tão bela arte da modificação corporal.

Ao Professor Alexandre Ferracini que, há alguns anos atrás me ensinou que um cachimbo, às vezes, pode não ser um cachimbo e foi peça fundamental, mesmo que sem saber, para a minha caminhada profissional e acadêmica. Meus mais sinceros e tardios agradecimentos.

Ao Wilson e ao Gustavo, pela amizade, compreensão, por acreditarem em mim e por terem me ensinado por todos esses anos a verdadeira significância da amizade.

À editora e amiga Antonieta Bastos, por todo o apoio incondicional desde o início e por nunca ter desistido de me animar quando necessário.

A todos os colegas e companheiros que fiz ao longo destes dois anos de pesquisa e que contribuíram para a realização deste trabalho, especialmente à Cláudia Ferreira e Olívia Leandrini, donas de um talento, de carisma e personalidades únicas.

Aos amigos modificados, e muito estimados; este trabalho é para vocês.

*Dentro de nós é forte o medo da liberdade.*

*Germaine Greer*

## **RESUMO**

O presente trabalho aborda registrar fotograficamente as modificações corporais como tatuagem, piercing e escarificação, entre outras, concernentes ao movimento da Body Modification, no contexto do nu artístico e sensual. Reconhecendo os adeptos da Body Modification, que compartilham entre si de idéias e ideais em relação às modificações, constroem corpos que possuem um estilo divergente dos padrões presentes na sociedade ocidental, procurou-se usar o nu artístico e o sensual, como analogia ao corpo como suporte da arte e também se procurou refletir a questão estética das modificações. Para tanto, procedeu-se inicialmente uma pesquisa sobre a Estética que teve como base a estética objetiva e subjetiva, redigido por Kant, somando a isto, uma breve exposição sobre suas características. Além disto, foi feito um breve histórico sobre o corpo e sobre as principais modificações através dos períodos históricos, até a contemporaneidade, onde se encontra o objeto de estudo deste trabalho, os adeptos das modificações corporais.

**Palavras-chave:** Estética, belo, corpo, modificação corporal, fotografia.

## **ABSTRACT**

The present work discusses record photographically the body modifications such as tattoos, piercings, scarification, among other concerning the movement of Body Modification, in the context of artistic nude and sensual. Recognizing the adherents of Body Modification, which share with them ideas and ideals concerning the changes, build bodies that have a style of divergent patterns found in western society, tried to use the artistic nude and sensual, the analogy to the body as support of art and also sought to reflect the aesthetic issue of modifications. For that, we proceeded to an initial survey of the esthetics was based on objective and subjective aesthetics, written by Kant, adding to this, a brief statement about their characteristics. Moreover, it made a brief history of the body and on the major changes through historical periods, until the present, where the object of this work, the adherents of the body modifications.

**Key-words:** Aesthetics, beauty, body, body modification, photography.



## LISTA DE ILUSTRAÇÕES.

Figura 1 – A Liberdade Guiando o Povo	25
Figura 2 – Retrato do Sr. e Sra. Auguste Manet	26
Figura 3 – A Vendedora de Cupidos	26
Figura 4 – Venus de Willendorf	32
Figura 5 – Sem nome	33
Figura 6 – Lacoonte e Seus Filhos	34
Figura 7 – Venus de Milo	34
Figura 8 – O Nascimento de Vênus	35
Figura 9 – Fayum	37
Figura 10 – Marco Pócio Catão	37
Figura 11 – Vênus no Espelho	37
Figura 12 – Rainha Elizabeth I	38
Figura 13 – Rei Louis XIV	38
Figura 14 – Sem nome	38
Figura 15 – Sem nome	39
Figura 16 – Sem nome	41
Figura 17 – Sem nome	41
Figura 18 – Sem nome	42
Figura 19 – Sem nome	48
Figura 20 – Sem nome	48
Figura 21 – Sem nome	48
Figura 22 – Sem nome	49
Figura 23 – Sem nome	49
Figura 24 – Sem nome	49
Figura 25 – Sem nome	50
Figura 26 – Sem nome	50
Figura 27 – Sem nome	51
Figura 28 – Sem nome	51
Figura 29 – Sem nome	52
Figura 30 – Sem nome	52
Figura 31 – Sem nome	52
Figura 32 – Sem nome	53
Figura 33 – Sem nome	53
Figura 34 – Sem nome	53

Figura 35 – Sem nome	54
Figura 36 – Sem nome	54
Figura 37 – Sem nome	54
Figura 38 – Sem nome	54
Figura 39 – Sem nome	54
Figura 40 – Sem nome	55
Figura 41 – Sem nome	55
Figura 42 – Sem nome	55
Figura 43 – Sem nome	55
Figura 44 – Sem nome	56
Figura 45 – Sem nome	56
Figura 46 – Sem nome	57
Figura 47 – Sem nome	57
Figura 48 – Sem nome	58
Figura 49 – Sem nome	58
Figura 50 – Sem nome	59
Figura 51 – Sem nome	59
Figura 52 – Sem nome	60
Figura 53 – Sem nome	60
Figura 54 – Sem nome	61
Figura 55 – Sem nome	61
Figura 56 – Sem nome	62
Figura 57 – Sem nome	62
Figura 58 – Sem nome	63
Figura 59 – Sem nome	64
Figura 60 – Sem nome	64
Figura 61 – Sem nome	67
Figura 62 – Sem nome	68
Figura 63 – Sem nome	68
Figura 64 – Sem nome	70
Figura 65 – Sem nome	70
Figura 66 – Sem nome	71
Figura 67 – Sem nome	71
Figura 68 – Sem nome	73
Figura 69 – Sem nome	73
Figura 70 – Sem nome	74

Figura 71 – Sem nome	74
Figura 72 – Sem nome	75
Figura 73 – Sem nome	75
Figura 74 – Sem nome	76
Figura 75 – Sem nome	76
Figura 76 – Le Clos Du Lilas	77
Figura 77 – Love Affair	78
Figura 78 – Sofia	78
Figura 79 – Dona de Casa	79
Figura 80 – Sem nome	79
Figura 81 – Sem nome	84
Figura 82 – Sem nome	84
Figura 83 – Sem nome	84
Figura 84 – Sem nome	85
Figura 85 – Sem nome	85
Figura 86 – Sem nome	86
Figura 87 – Sem nome	86
Figura 88 – Sem nome	87
Figura 89 – Sem nome	87
Figura 90 – Sem nome	87
Figura 91 – Sem nome	87
Figura 92 – Sem nome	88
Figura 93 – Sem nome	88
Figura 94 – Sem nome	88
Figura 95 – Sem nome	89
Figura 96 – Sem nome	89
Figura 97 – Sem nome	90
Figura 98 – Sem nome	90
Figura 99 – Sem nome	91
Figura 100 – Sem nome	91
Figura 101 – Sem nome	91
Figura 102 – Sem nome	92
Figura 103 – Sem nome	92
Figura 104 – Sem nome	93
Figura 105 – Sem nome	93
Figura 106 – Sem nome	94

Figura 107 – Sem nome	94
Figura 108 – Sem nome	94
Figura 109 – Sem nome	95
Figura 110 – Sem nome	95
Figura 111 – Sem nome	96
Figura 112 – Sem nome	96
Figura 113 – Sem nome	96
Figura 114 – Sem nome	97
Figura 115 – Sem nome	97
Figura 116 – Sem nome	98
Figura 117 – Sem nome	98
Figura 118 – Sem nome	98
Figura 119 – Sem nome	99
Figura 120 – Sem nome	99

## SUMÁRIO

Introdução.....	13
1. Estética do Corpo.....	14
1.1. Definições.....	14
1.1.1. Estética Subjetiva.....	15
1.1.2. Estética Objetiva.....	16
1.1.3. Estética Material.....	16
1.1.4. Essência do Belo.....	16
1.2. Características.....	18
1.2.1. Ordem e Desordem.....	18
1.2.2. O Belo.....	19
1.2.3. Harmonia.....	20
1.2.4. O Sublime.....	21
1.2.5. Catarshis.....	22
1.2.6. Valores Estéticos.....	25
1.2.7. O Artista.....	26
2. O Corpo.....	28
2.1. Breve Apresentação do Corpo Através do Tempo.....	30
2.1.1. O Corpo no Mundo Pré-Histórico.....	30
2.1.2. O Corpo no Mundo Antigo.....	31
2.1.3. O Corpo no Mundo Moderno.....	36
2.1.4. O Corpo no Mundo Contemporâneo.....	37
3. Body Modification – Freak Out.....	42
3.1. Definição.....	42
3.2. Breve histórico das modificações corporais.....	45
3.3. Modificações.....	52
3.3.1. Suspensão Corporal.....	52
3.3.2. Escarificação.....	56
3.3.3. Tongue Splitting.....	57
3.3.4. Implantes.....	58
3.3.5. Tatuagem.....	59
3.3.6. Piercing.....	61
3.4. Modern Primitives.....	63
3.4.1. Fakir Musafar.....	65
3.5. Freak Out – A minha visão sobre o Freak.....	74
3.6. Claire Jean.....	74
3.7. A Beleza Invisível.....	77

3.8.	O meu Freak.....	80
4.	Considerações Finais.....	100
5.	Bibliografia.....	101